

Primi passi

Tutte le volte che mi vien fatto di pensare ai miei primi passi di scrittore, ho l'impressione di aver cominciato dai secondi. La ragione, non si crederebbe, è tutta di carattere finanziario. Dopo avere speso nei quaderni di scuola molti e motivati sentimenti, dopo aver riempito di foglietti vuoti il cassetto d'una scrivania e perfino le piccole agende che mi regalava uno zio dottore, sentii improvvisamente il desiderio di evadere dalla porta di casa. Questi desideri spuntano improvvisamente come i corni. Se poi spuntano in seguito a maturazioni, o a seguito a impazienze, è cosa che si giudicheranno gli altri e specialmente quelli che non li hanno mai sentiti né li sentiranno mai.

Non so come (troppo pretenzioso sarebbe che mi ricordassi di tutto) mi era capitata tra le mani una rivista letteraria quindicinale per la gioventù, che s'intitolava, chi sa perché, «Alessandro Manzoni» e si pubblicava, ancor meno se ne sa il perché, a Capri, nel paese di Stabia. Rammento come se l'avessi davanti, che aveva una copertina rosa e che nel mezzo spiccava in un medaglione il più solenne ritratto del grande scrittore, da far cadere di tergo ad averlo fissato per più di un paio di minuti. Leggi rileggi, misura e rimisura il valore degli scritti, e sempre più mi persuado che quello era il posto più adatto per tentare la prima esperienza. M'era stato appunto costituito in quei giorni dal professore di italiano, senza particolari segni di ammirazione, un libretto dal titolo «Emigranti», che a me pareva bellissimo, se non altro per la scena degli addii. Una folla lacera, smunta, composta di madri, di sposi, di nonni, di bambini, si era raccolta sulla banchina per dare l'ultimo saluto agli emigranti che partivano per terre lontane senza altra precisazione geografica e buona sorte che il capitano della nave ne sapeva qualcosa di più. Gli occhi erano come si conveniva in un quadro del genere, cioè pesti, inariditi dal dolore o inzuppati dalle lacrime; le barbe — chi l'aveva — incolte, i passi cadenti, le vesti brandelli. Si capiva benissimo che ad aver appeso tutti questi disgraziati a un soffitto non ne spacciava un soldo neanche ad aspettare un mese. Finalmente gli emigranti, strappati a viva forza dalle braccia dei parenti, salivano sulla nave, curvi sotto gli arresi del lavoro sotto i sacchi contenenti miseri spogli. E la nave partiva. Cominciava allora lo sventolo dei fazzoletti, e la nave non diveniva più una nave come una pipa, con un po' di fumo, poi come un punto, poi niente. I rimasti lasciavano singhiozzando la banchina, tornando ciascuno al suo fucile. Cadeva la notte e, come se non bastasse, sorgeva la luna, infine con irrecabile effetto il mare interveniva a dire la sua. «E le onde battendo e ribattendo contro gli scogli pareva dicesero:... Che cosa avranno mai detto? Non me ne ricordo più. Qualcosa certo di grave e di solenne. Escludo nel verso della nota canzonetta: «Gloria al tuo paesello ch'è tanto bello», perché a quei tempi il ragazzo più allegro quando si metteva a comporre vedeva tutto intorno: lacrime, cipressi, fulmini, miserie, tradimenti, tempeste. Ricordi il manoscritto con ogni cura e lo spedii alla direzione della rivista. Cesare al passaggio del rubicone non ebbe un gesto come il mio quando vidi sparire la nave dal mio sguardo. E mi diedo a fare: non rimaneva che aspettare quindici giorni per conoscere l'esito. Non mi passò neanche per la mente che la direzione della rivista non dovesse rispondere subito attraverso la piccola posta. La sera del quattordicesimo giorno (non si sa mai) mi presentai a un'edicola di giornali. — Scusi, — dissi con voce tenera — non è mica arrivato «Alessandro Manzoni»?

Un signore anziano che leggeva il sommario delle recentissime mie battute al disopra degli occhiali battendo forte le palpebre per non dimenticare, mi rispose: «Ma non è già morto da un pezzo?»

La vecchiaia dell'edicola che lavorava di maglia ciucciando una caramella chiamò la figliola al soccorso. — Senti un po' che cosa vuole questo signorino.

— Ho chiesto — replicai con la voce più tenera — se è arrivato «Alessandro Manzoni», una rivista letteraria quindicinale con la copertina rosa... — Prima del 17 non può arrivare. —

Ma io non dubitai. Mi arrivò una copia sola e ci tocca sempre di rimandarla indietro.

Furtoppo quando giunse il numero fatale nulla v'era per me che una piccola posta. Così il numero successivo. Così ancora per un altro mese. Mio fratello che era a parte di tutto soggiunse, accanto a un ragazzo credulone, che la composizione delle famiglie, letteralmente, c'è sempre un fra che che sogghigna. Il peggio è che la vita si diverte a dargli

ma io non mi persi di coraggio e preparai una seconda composizione dal titolo: «Amor di madre». Si svolgeva in una soffitta. Ragni e ragni, cagnine schiacciate,

un brocco incrinato, fessure all'uscio, alle finestre perché il vento ci fischiasse dentro come in uno zulufo, il misero giaciglio, le sedie sgangherate, la madre malata, i figli macilenti, il fuoco spento, una miseria da tagliarsi a fette, tutto ci misi per strappare quelle lacrime che secondo me equivalevano ad applausi. Perfino un polipo sarebbe rimasto scontento da quel nerofumo.

Persuasio poi di acquistare maggiore autorità presso la direzione della rivista raggranelai pochi soldi e mi abbonai per un trimestre. Di più non ce la facevo. Quando me la vidi arrivare con il mio nome stampato sulla faccetta, esultai come d'un primo successo. (Bella forza! sogghignò mio fratello.) Il filo con Castellamare di Stabia era teso; non si trattava che di aspettare. Ma non v'era poltrona che mi potesse trattenere quando udivo la scampanella del postino. E finalmente un giorno arrivò la risposta: «Pubblicheremo, ma non possiamo precisare quando. La stanza con tutti i mobili mi rotò intorno; anche mio fratello, pur ritenendo col viso serio, fu travolto dalla mia gioia, dai miei sgambetti, come un addetto alle pompe funebri preso in mezzo nel girotondo d'una mascherata. Do-

po l'ebbrezza del trionfo cominciò l'agonia delle quindicine che passavano una sull'altra, inesorabili. La scadenza dell'abbonamento non compariva. Terminò l'abbonamento; non riuscì a trovare i denari per rinnovarlo; non mi fu possibile impietosire nessuno e tanto meno mio fratello che era un risparmiatore sordo. Anzi il suo sogghigno era divenuto così maturo e luminoso che pareva quasi un sorriso.

Mi rivolsi all'edicola per comprare la rivista volta per volta. L'avevano disdetta, mi dissero, perché da un pezzo non ne venivano più neppure una copia.

Che cosa sarà successo di quella mia composizione lacrimosa? L'avranno pubblicata o si saranno vendicati, cestinandola, del mancato rinnovo dell'abbonamento? Non l'ho mai saputo. Di tutto il tramestio, di tutte le speranze per la mia prima prova di scrittore non è rimasto che il sogghigno di mio fratello e una faccetta sgualcita d'abbonamento per il quale un povero ragazzo in calzoncini c'era rovesciato le tasche facendone cadere gli ultimi soldi insieme, forse, a un hotone e a qualche briciola di pane.

Arturo Stanghellini

VIAGGIO IN UNGHERIA POESIA E MISTERO del mare di erbe

- DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE -

Keckemet, novembre
Il nostro itinerario ungherese ci ha portato da Budapest a Keckemet.

Siamo così passati dalla città densa di gloriose memorie alla sabbia del romantico bassopiano, dove l'infinito mare d'erbe si conclude in un anello di orizzonti appena modulato ai margini dei filari dei pioppi o dai boschi di acacie. E' la campagna di Ungheria che conserva eteree le tradizioni e caratteristiche i costumi.

Plumi di letteratura coloristica sono corsi su questi luoghi; e tuttavia essi ci sono apparsi in una loro elementare verginità, sereni di una folla immutabile, fermi sotto i loro cieli come se i grandi avvenimenti europei li avessero appena sfiorati e la storia fosse rimasta la stessa dall'epoca dei popoli pastori ad oggi.

Ingresso a Keckemet

Siamo arrivati a Keckemet, a 80 chilometri da Budapest, in questa patria della frutta ungherese. Dice una leggenda popolare: «Una parlante, mela sorridente, albicocche sonante».

Così il popolo ha voluto celebrare la profumata virtù delle sue principali frutta da tavola. La poesia si è spesso ispirata alla gamma di quelle delicatezze e un sorriso passa su questo immenso frutteto dell'Europa centrale, lo stesso sorriso che brilla nei costumi delle donne dai volti leggiadri.

Siamo arrivati alla stazione del Comune di Keckemet, e abbiamo preso posto in alcune carrozze, vet. coll. leggeri di un color giallo chiaro. Focosi cavalli le trascinano, di quella pura razza di puledri che viene allevata ai liberi venti dell'Alföld.

Keckemet, tra il Danubio e il Tibisco, è attraversata da strade regolari che si dipartono dal centro dove si trovano i principali edifici pubblici ed il mercato: a quest'ultimo i contadini con i loro tipici carri, portano i prodotti di un'agricoltura opulenta.

Il Borgomastro ci accolse rivolgendoci un saluto e ci mostrò i dondoli già pronti che il popolo di Keckemet destina ai soldati vittoriosi, combattenti contro i bolscevichi.

Alla periferia della città vedemmo una stazione ortofrutticola, vero modello del genere; ci dissero che annualmente vengono esportati 4 o 5 mila vagoni di frutta. Numerose fabbriche di marmellate condensavano per la delizia dei

grandi e dei piccoli il prodotto frastuono.

A 40 chilometri da noi, a Kiskoros, è nato Petöfi. Rievogliamo un pensiero al poeta nazionale d'Ungheria, il cui spirito aleggia certamente innanzi alle bandiere della Honved che avanza in territorio nemico.

Una voce italiana

Lasciata Keckemet, si iniziò il nostro viaggio verso la pusta.

Eravamo alla soglia della grande pianura, marca erbosa che trascorre sotto i cieli con le sue piste appena accennate nel verde e in una antica vita di armenti e di pastori, i suoi accenti, magnifici butteri a cavallo, che galoppavano spingendosi innanzi i puledri bradi e facendo schioccare la lunga frusta.

Partiti dalla stazione di Atrano Allomos, giungemmo a Bugac, e su altre vetture, trainate da rapidi cavalli, andammo incontro al vento della pianura, avvolto da pesanti nebbie che ci avevano prestati contro il freddo della giornata. Anche questi cocchi indosavano il greve tabarro.

Così comincio il viaggio nello sterminato mare disuguale e profondo, dove acquitrini e stagni tra folli canneti si inseguono fino ai limiti del cielo. Il vento munito pagliuzze nell'aria pallida e di lontano trascorrono contro le nuvole polverose cavalcate di puledri inseguiti dai butteri, o lenti armenti di bovini dalle corna lunate. In tempi antichissimi i nomadi si spingevano innanzi a sé migrando; nelle tombe degli antenati furono scoperte le ossa di questo animale accanto a quelle degli uomini. E' una carne famosa in tutta Europa per la sua bontà: Alberto Dürer la gustava infatti sulla sua tavola di Norimberga.

Il passaggio nella pusta fu rapido come un sogno. E arrivammo infine da una casetta bianca, una casa nella grande pianura. Una voce di donna ci rivolse la parola in italiano. Qualcuno sorpresa! Era la moglie di un dottore in agraria, tedesco, venuto nel bassopiano per ragioni di studio. Il dottor Schmitt ci mostrò l'interessante documentario della sua visita in Etiopia: ci vide accanto al Duca d'Aosta e ci commosse il ricordo dell'Eroe sabauda.

La signora si chiama Bruna, ed è di Firenze. Il figlioletto, di un anno, Giorgio, è nato a Merano. Da questo calore di Patria, da questa casa dove, dalle pareti, ci salutava un tricolore distintivo del Partito ed una bandiera del Reich,

ci allontanammo dopo una breve sosta per riprendere il viaggio. Attraversammo un bosco silenzioso, spinti a mano sui carrelli ferroviari fino alla stazione di arrivo. Strano modo di viaggiare. La signora e il marito ci accompagnarono fino al treno. Prima di prendere commiato, la signora, commossa di quell'incontro con compatriotti, ci pregò di portare i suoi saluti alla mamma a Firenze.

La pusta ci accompagnava col suo mistero: nella giornata vuotata di vita e di cielo appariva il verde e immobile su quell'immensità. Si richiudevano per noi le porte di un favoloso regno, dove la vita vera le sue forme antichissime, i suoi riti. Mandanti, uomini a cavallo, splendidi cavalieri simili ad eroi mitologici, continuavano a percorrere alle nostre spalle, mentre il sole invisibile declinava a occidente.

Rodolfo Crociani

La pusta ci accompagnava col suo mistero: nella giornata vuotata di vita e di cielo appariva il verde e immobile su quell'immensità. Si richiudevano per noi le porte di un favoloso regno, dove la vita vera le sue forme antichissime, i suoi riti. Mandanti, uomini a cavallo, splendidi cavalieri simili ad eroi mitologici, continuavano a percorrere alle nostre spalle, mentre il sole invisibile declinava a occidente.

Carri armati tedeschi nelle vie di Charkov

LA CONSORTE DEL PRESIDENTE

Bizze e invadenza della signora Eleonora

Una bimba di cinque anni, assetata d'affetto, vive in un convento francese dove, come americana protestante, è esclusa da ogni contatto con le altre bambine cattoliche. Un giorno succede un fatto sensazionale. Una piccola francese aveva ingoiato un soldo ed era divenuta il centro dell'interesse di tutto il collegio. Subito dopo la piccola americana narra alla suora di aver anch'ella ingoiato un soldo. Anche ella vuole una volta suscitare l'interesse delle compagne. Ben presto però la bugia è scoperta e la bimba viene, per castigo, mandata a casa.

Infanzia senza amore

La bimba è Eleonora Roosevelt, la figlia del brillante trionfo amatore di cavalli, Elliot Roosevelt, nipote del futuro Presidente Theodore Roosevelt. La cugina e futura moglie del Presidente Franklin Delano Roosevelt. Quando aveva otto anni, le morì la bella inaccessibile mamma, di non severi costumi; due anni più tardi il padre, che ella poté vedere solo raramente.

La debole, ritrosia e puritana nonna, da giovane rimasta vedova, aveva già veduto i propri figli. Tanto più duramente sentita fu l'educazione severa impostata dagli zii. Eleonora conservò il terrore delle aspre governanti finché diventò signorina. Ella era una ragazza brutta in una famiglia celebre per

le sue belle donne, con una bocca troppo grande, i denti sporgenti, immunita, ipersensibile, paurosa e sognatrice.

Il primo raggio di luce in questa vita è offerto da due anni d'internato, sotto Mademoiselle Souvestre, fra cameriere francesi. Allora, per un'assai deplorabile abitudine. Spesso, parlando con Mademoiselle, adoperava parole e frasi del colloquio che ella aveva con i suoi amici. Ma le sue parole, che non avevano dato un nuovo concetto di me. Quando fui cresciuta, sfruttai la capacità del mio cervello ad apprendere, per raccogliere il sapere degli altri e di servirmi, per parlarne, dei miei. E così, ad accorgersi di quanto fossero modeste le mie cognizioni reali su tanti argomenti sui quali m'intrattenevo con relativa facilità.

Questo brano della sua autobiografia sono i primi decenni di una predisposizione, che poi la moglie dell'uomo politico confermerà, di rivolgere il proprio interesse in tutti i campi della vita pubblica e di imbastire senza difficoltà di parlare e scrivere con disinvoltura, seppure senza originalità.

Una svolta decisiva

La vita newyorkese era una debuttante, al principio del secolo, a delle severe regole. Non un passo sulla via senza essere accompagnata; un ben precisato numero d'inviti nella stretta cerchia della «società». Il promettente sposo era per un fidanzamento, come un voto verso la libertà, e lo scrive nelle sue memorie — un alto concetto di quello che una moglie e una madre dev'essere e non aveva invece la minima idea di ciò che significasse essere veramente sposa e madre e nessuno degli adulti me lo spiegava.

Il matrimonio non porta a lei la libertà, ma soltanto il controllo severo della suocera, Sara Roosevelt, della famiglia dei volitivi, fortunati e comodi ricchi Delano. In dieci anni, per l'infanzia, la vita si svolge sempre nel monotono ciclo del passaggio dalla residenza di campagna a quella della città, ed è improntata dello sforzo della donna di adeguarsi agli interessi del marito. Egli gioca a carte ed è favorevole al voto alle donne. Ambedue queste tendenze urtano Eleonora. Anche la vita d'ella conduce a Washington come moglie del ministro della Marina è convenzionale.

Una svolta decisiva avviene solo quando l'uomo viene colto dalla paralisi. Louis Howe, uno degli amici più intimi di Roosevelt, ritiene che il solo elemento in cui il paralizzato possa ora vivere sia la politica. Egli trascina la donna nella politica: ella dovrà aprire di nuovo la strada a suo marito. Si mette all'opera: si lancia a capofitto nello studio dei problemi della donna, delle questioni operaie e cerca di vincere la propria timidezza; apprende nozioni di diritto sociale in una scuola per lavoratrici e prende lezioni di recitazione per correggersi del vizioso nervoso di alzare eccessivamente la voce. Sua marito riforma alla politica. La moglie del governatore nel 1928 non si può più paragonare alla donna di società del 1918. Ma la trasformazione avviene soltanto quando ella entra con suo marito alla Casa Bianca.

Giornalista e intrigante

L'Istituto Gallup, indice un plebiscito sulla popolarità dei due coniugi Roosevelt: il Presidente riceve il 57 per cento dei voti, sua moglie il 67. La «Prima signora» non s'era accontentata, come quelle che la precedettero, di essere la gentile padrona di casa. Essa s'era cacciata negli affari pubblici, aveva partecipato a controversie, era comparsa nei luoghi più svariati. Come la moglie del Presidente, aveva potuto farsi ingaggiare per regolari trasmissioni alla radio! La crisi scoppiò quando la signora Roosevelt assunse l'incarico di scrivere sulla colonna di un quotidiano le impressioni della sua giornata. Persino suo marito ne fu contrariato: l'inevitabile pubblicità della vita del Presidente, con il giornale della moglie, diventava anche più trasparente per tutti. Ma intanto la colonna della signora, stampata contemporaneamente su 48 giornali, per 4 milioni e mezzo di lettori, divenne una necessità per la stampa americana.

La colonna narra volta a volta le vicende del congresso femminile, dà consiglio sugli acquisti nata-



Carri armati tedeschi nelle vie di Charkov

LA MOSTRA D'ARTE A TRIESTE ATTRAVERSO LE SALE

Prima di salire al primo piano della Mostra provinciale del Sindacato di Trieste nella Galleria Triestina, c'è un posto imperdibile per imporsi l'alto là. E' il ritratto di Giovanni Quarantotti, scultore dal Psacropulo; è arrivato soltanto l'altro giorno da Fiume, dove è stato, ed è un'opera severa, certo il più bel busto che abbia fatto il giovane scultore, con una logica e conseguenza nella costruzione dei piani che ne rende quanto mai incisivo lo stile e appropriato al carattere del soggetto, eminentemente adatto a un'interpretazione scultorea.

Alcune pitture e due busti

Ma un altro busto ci sofferma sul pianerottolo, mentre, salita la scala, stiamo per accedere alla sala centrale. E' il busto di Bruno Mussolini in asisa d'aviatore, eseguito da Teodoro Russo, scultore di grandi dimensioni, e come già fu detto, monumentale: larga anche la fattura, ben sentita la forma, improntata di energia l'espressione senza venir meno alla naturalezza, e tutt'intorno una cosa ben composta, che si presenta con dignità.

Ora, entrando nella sala, ci si affaccia insieme, su la stessa parete, i dipinti del Lannes e di Madalena Springer. Il Lannes ha nel centro un grande ritratto femminile, che come tale e come ambientazione pittorica è molto pregevole; lo accompagnano una di quelle chiare visioni del golfo, ampia, luminosamente aerea, che il pittore ha prediletto negli ultimi tempi, e un angolo di giardino, dal freschissimo verde e dai chiari respiri di sole tra le fronde, che è anche esso ottimo esempio del Lannes paesista. Per il colore vigoroso, che ha la concretezza della realtà e si traduce in robusti valori pittorici, si distingue la natura morta della Springer che è rinchiuduta in un angolo; e non meno egregia cosa è l'altro studio di questa donna, vero valente pittore, con quel suo tuffo azzurro su cui cercano i loro accordi i grappoli d'uva e la grande accartocciata foglia bruna. L'accento ci sono tre quadri di Bragagna. Tra essi un'opera, una delicata levità che risponde

veramente un momento di purità e di grazia greca quando l'ha fatto, con quel modellare che sembra nulla, con quella espressione così fine che quasi affiora, con quella misura impeccabile dell'ispirazione.

Nella statua di bagnante in piedi, c'è una pure ideata con la consueta eleganza dell'artista, la leggerezza stilizzazione arcaica che il più bel busto che abbia fatto il giovane scultore, con una logica e conseguenza nella costruzione dei piani che ne rende quanto mai incisivo lo stile e appropriato al carattere del soggetto, eminentemente adatto a un'interpretazione scultorea.

Le convenzioni economiche supplementari recentemente stipulate fra l'Italia e la Bulgaria consentono un notevole incremento degli scambi tra i due Paesi. L'Italia occupa il secondo posto, dopo la Germania, negli scambi internazionali della Bulgaria soprattutto per il fatto che la struttura economica dei due Paesi per molti aspetti si completa vicendevolmente in piena armonia. La Bulgaria come Paese eminentemente agricolo trova degli sbocchi importanti in Italia per i suoi prodotti agricoli, mentre, d'altra parte, l'Italia riesce con vantaggio a collocare in Bulgaria alcuni dei suoi prodotti industriali. Inoltre oggi i due Paesi sono divenuti confinanti attraverso l'Albania e questa circostanza offre certi vantaggi che dovranno essere sfruttati per un maggiore sviluppo del loro rapporti economici.

Le nuove convenzioni fra l'Italia e la Bulgaria assicurano per l'avvenire un notevole aumento delle esportazioni bulgare per l'Italia principalmente di prodotti agricoli nonché di quelli dell'ovicoltura, dei bovini e di altre materie pregiate. D'altra parte, le convenzioni succitate prevedono un nuovo e più favorevole regime delle importazioni in Bulgaria dei prodotti dell'industria tessile italiana nonché l'aumento dei contingenti di alcuni altri prodotti dell'industria italiana. Una di dette convenzioni concerne anche il problema assai importante delle condizioni presenti delle comunicazioni. Si prevede all'epoca la convocazione di una conferenza delle Amministrazioni ferroviarie dei due Paesi la quale si occuperà più specialmente della parte tecnica di detta questione. L'atmosfera di piena fiducia e di cordiale comprensione nella quale sono state negoziate le trattative che hanno portato alla conclusione della nuova convenzione economica e commerciale, nonché la loro firma, costituiscono un nuovo e prezioso pegno di un sempre maggiore consolidamento di quei rapporti di simpatia e amicizia reciproca che così felicemente uniscono la Bulgaria all'Italia.

La benedizione del pagliardetto del Fascio di Malta

Roma, 5

Durante la celebrazione della Messa in suffragio dei Caduti in guerra e della Rivoluzione in terra straniera al Sacro dei Caduti al Fasci all'estero, è stato benedetto il pagliardetto del Fascio di Malta recentemente costituito ed intitolato al Caduti della Rivoluzione maltese contro l'Inghilterra del 7 giugno 1919. Dopo la cerimonia il segretario del Fasci all'estero ha ricevuto i camerati maltesi ed ha rivolto fervide parole di saluto.

Nel bel regno della scultura

Il restiamo dunque con gli scultori, per oggi. I pittori della sala centrale a un'altra volta. Ci sono tre opere di Marcello Mascherini qui: tre opere di questo scultore che non mente alla sua fama già alta. Due piccole statue di bronzo e un ritratto. La statua più interessante è «Dopo il bagno», dove l'artista si è proposto un problema plastico e la testa che sorride, te si volge verso la spalla e la dolcezza di quella spalla torrita. La donna è tutta in complicato movimento, e questo movimento delle sinuate membra è tutto un armonico. Per la prima volta l'artista ha anche rischiato a lucido il suo bronzo, come fanno i cinesi, ricavano quegli effetti coloristici variati e preziosi della patina che solo una tecnica egli poteva ottenere. Nella statua si staglia «Donna al mare», il bronzo è tenuto scabro come per il passato. L'opera non è meno bella. Ricorda lo «Specchio d'acqua», che certo uno dei punti più alti raggiunti dal Mascherini. Anche qui la donna è seduta a terra; ma il movimento delle membra è più complesso di linee, più ricco di motivi pieni, e nondimeno sempre armonico, sempre leggiadro, come nei bronzi del Cinquecento. Ben degno dello scultore è pure il ritratto affrontato in tutta la pienezza della forma, con tutta la esigenza della vita e tutto riassunto nella pacata e intelligente quiete dell'espressione.

Vediamo con piacere nella sala una statuetta in bronzo dello scultore Fatuna, una pregevole «Bagnante», una eleganza dalle membra allungate. E vediamo tre opere di Ugo Carà, scultore nostro ormai riconosciuto tra gli eminenti. Una di tali opere è quel busto «Olivia», che ammiriamo a Fiume come cosa degna d'un antico, e che rivediamo qui e rivedremo

L'aumento dei compensi per i medici dell'Opera invalidi di guerra

Roma, 5

A seguito d'interessamento della Confederazione fascista dei professionisti e artisti, l'Opera nazionale per la protezione degli invalidi di guerra ha deliberato l'aumento del 10 per cento sui compensi spettanti ai medici fiduciari che assistono i mutilati e gli invalidi di guerra in tutte le province del Regno.

Le norme sull'oscuramento mitigata in Romania

Bucarest, 5

La rapida avanzata delle truppe tedesco-romene in Crimea, donde gli aerei sovietici partivano per le incursioni sulla Romania, permette che le norme sull'oscuramento siano mitigate. Tali norme sono state rese meno rigorose in tutta la Romania, escluse le zone portuali e i bacini petroliferi.

La situazione economica dell'Islanda peggiorata con l'occupazione inglese

Stoccolma, 5

La situazione economica dell'Islanda, dal giorno dell'occupazione anglo-sassone è straordinariamente peggiorata. I prezzi di tutti i generi sono quasi triplicati. Molti generi mancano completamente. Le truppe di occupazione, ammontanti a circa 80 mila uomini, hanno saccheggiato il Paese dove spadroneggiano. Spesso avengono i furti su questi soldati e la popolazione per il deplorabile contegno



Il Duca segue il tumulo che raccoglie i resti mortali di Goffredo Mameli traslati dal Vittoriano al Monumento-Ossario sul Gianicolo

Vasto piano di lavori in Transilvania

Budapest, 5
Un vasto piano di lavori pubblici è in via di attuazione in tutta la Transilvania. Il ministro del Commercio e dei Lavori Pubblici Varga, si è recato in Transilvania per imprimere ai lavori stessi un ritmo ancora più rapido. Si tratta di riorganizzare le linee ferroviarie e costruire nuove linee per facilitare le comunicazioni fra i vari centri della Transilvania e l'Ungheria centrale. I lavori, cui sono addetti oltre 10 mila operai, comprendono la costruzione di una nuova linea ferroviaria lunga 48 km. con due gallerie, dodici ponti e altri 53 ponti di minore importanza.

Grande stabilimento tessile distrutto dal fuoco

Budapest, 5
La notte scorsa un incendio di vaste proporzioni ha distrutto l'istituto di Wansdorf. L'opera di sgombramento, condotta dai vigili del fuoco accorsi da Budapest, continuava ancora nelle prime ore di stamane. L'incendio è stato provocato da un corto circuito. L'entità dei danni non è ancora accertata, ma si crede che ascenda a parecchi milioni di pengos. Si lamentano alcuni feriti tra i guardiani notturni dello stabilimento.

50 anni del gen. von Rintelen capo della Missione militare germanica

Roma, 5
Il generale Enno von Rintelen, capo della Missione militare germanica in Italia, compie domani 50 anni. In tale occasione gli sono state indirizzate da personalità militari e politiche e dal suo numeroso amici italiani e tedeschi felicitazioni e auguri.

Il generale von Rintelen è nato il 6 novembre 1891 a Stettino da una famiglia di ufficiali. Egli ha percorso una brillante carriera militare. Entrato il 18 settembre 1910 nel 2° Reggimento Granatieri di Pomerania, vi conseguiva il 27 gennaio 1913 la nomina a ufficiale. Durante la guerra 1914-18 combatté con suo reggimento alla fronte occidentale e in quella orientale e balcanica. Durante gli ultimi anni del conflitto fu addetto allo Stato Maggiore e dopo la fine della guerra continuò a far parte dello stesso corpo assolvendo importanti incarichi. Il 1. ottobre 1936 venne nominato addetto militare presso la Ambasciata di Germania a Roma e il 1. giugno 1941 fu promosso ge-

ne

